





# Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

## Cuadernillo 1

# 7



### iHola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- † Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- † En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- † Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- † Por favor, responde TODAS las preguntas.
- † Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:  
**1 hora**

N.º de preguntas:  
**20**



## RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### DOS LUCES ENAMORADAS

Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti?

Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.

—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos.

Y Guanina terminó por confesárselo.

—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.

Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: "¡Ponte a salvo!" Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.

Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007).  
*Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*.  
Bogotá, D. C.: Babel Libros.

1. El título del texto se relaciona con

- A. las acciones que ocurren en la historia.
- B. la enseñanza que deja la historia.
- C. lo que sucede al final de la historia.
- D. el lugar donde ocurre la historia.

2. En el texto, el personaje que planea y consigue separar a Guanina y a Sotomayor es

- A. el cacique Agüeybaná.
- B. el indio Guarionex.
- C. el coronel Cortés.
- D. el indio Anaquirex.

3. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?

- A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.
- B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla.
- C. Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.
- D. Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.

4. En el texto, expresiones como "en ese momento" y "tiempo después" se emplean para:

- A. Comparar dos situaciones contradictorias.
- B. Ordenar temporalmente las acciones.
- C. Mostrar la consecuencia de una decisión.
- D. Presentar las causas de un acontecimiento.

5. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

- A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes.
- B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.
- C. absoluto de los hechos, sin participar en estos.
- D. personal de los hechos, porque es el protagonista.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**HALLAN RESTOS DE UNA MISTERIOSA CIVILIZACIÓN EN LA SELVA DE HONDURAS**

Un equipo de arqueólogos ha descubierto, en un área de la selva de Honduras, los restos arqueológicos de una misteriosa civilización que convivió con los mayas y que desapareció por causas que todavía se desconocen. En la ciudad descubierta se encontraron más de cincuenta figuras que representan, desde personas, hasta todo tipo de animales de la zona. Las coordenadas exactas del hallazgo no han sido reveladas para evitar saqueos. El reportero y fotógrafo de National Geographic, Adolfo Becket, quien estuvo en la expedición, explicó que el grupo de arqueólogos "examinaron y registraron plazas, montículos y una pirámide que pertenece a una cultura que floreció hace mil años. El equipo también descubrió notables esculturas de piedra que hasta el momento han permanecido intactas". Lo hallado es de un valor incalculable, sobre todo para la ciencia arqueológica. Un total de 52 objetos fueron tomados de la tierra. Entre ellos, figuras talladas en piedra blanca de monos, serpientes y cuervos. También encontraron viviendas y pirámides de ladrillo y plataformas aparentemente destinadas a la realización de rituales.

El misterio en torno a esta civilización es tan grande que los arqueólogos y los especialistas todavía no le han asignado un nombre a esta cultura. Sin embargo, para los expertos locales este descubrimiento no es tan sorprendente, pues dicen que en la región existen varios restos aún sin descubrir; esto se debe al escaso presupuesto destinado a estas investigaciones por parte del gobierno de Honduras. Según National Geographic, esta antigua civilización corresponde a la milenaria Ciudad del Dios Mono, una de esas fascinantes leyendas que atraen a infinidad de arqueólogos y exploradores hasta este lugar, que es protagonista de numerosas historias. Los arqueólogos locales han descartado que se trate de la mítica Ciudad Blanca, pero sí explicaron que se trata de los restos de una cultura enigmática de la cual no se tienen antecedentes.

Tomado de: [http://www.eldiario.es/cultura/Ciudad-Blanca-sigue-perdida-selva\\_0\\_364663826.html](http://www.eldiario.es/cultura/Ciudad-Blanca-sigue-perdida-selva_0_364663826.html)

6. El texto anterior habla de:

- A. El hallazgo de los restos de una civilización.
- B. Una leyenda popular de Honduras.
- C. El origen de una cultura antigua.
- D. Un reconocido sitio turístico.

7. Expresiones como "misteriosa civilización" y "cultura enigmática" permiten afirmar que el autor del texto:

- A. Quiere dar información falsa para despistar al lector.
- B. Desconoce los detalles acerca del hallazgo en la selva.
- C. Admira las diferentes culturas indígenas de Centroamérica.
- D. Exagera sobre las labores investigativas del equipo de exploradores.

8. En el segundo párrafo se señala que lo encontrado es de "un valor incalculable, sobre todo para la ciencia arqueológica"; esto significa que

- A. fueron tantas las piezas halladas que no se pueden contar.
- B. es mucho lo que se puede conocer a partir de lo hallado.
- C. lo hallado no vale tanto como se esperaba.
- D. las piezas halladas valen mucho dinero.

9. El hallazgo de los restos arqueológicos se efectuó en
- A. la Ciudad Blanca.
  - B. la selva maya.
  - C. la selva de Honduras.
  - D. la capital de Honduras.
10. Del título de la noticia "Hallan restos de una misteriosa civilización en la selva de Honduras", se puede afirmar que
- A. aún se desconoce mucho sobre la civilización encontrada.
  - B. existen muchas civilizaciones en Honduras.
  - C. se realizan muchas búsquedas en las selvas.
  - D. Honduras se compone de diversos restos.
11. De lo anotado en la noticia, se puede concluir que Honduras es un país
- A. lleno de selvas y diversos animales.
  - B. donde se halla gran cantidad de restos arqueológicos.
  - C. que invierte constantemente en estas investigaciones.
  - D. donde existe un alto peligro de perderse en las selvas.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**CREPÚSCULO**

Junto a la cuna aún no está encendida  
la lámpara tibia, que alegra y reposa,  
y se filtra opaca, por entre cortinas  
de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los juegos.  
De la calle vienen extraños ruidos,  
en estos momentos, en todos los cuartos,  
se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los cortinajes,  
para los hermosos oyentes pueriles,  
se puebla y se llena con los personajes  
de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,  
que pobláis los sueños confusos del niño,  
el tiempo os sepulta por siempre en el alma  
y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Tomado de: Silva, J. A. (1995). Crepúsculo. En: García Maffla, J. (1995).  
*Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana*. Bogotá: Panamericana Editorial.

12. En el poema, se habla principalmente de

- A. los cuentos infantiles.
- B. los ruidos de la calle.
- C. los atardeceres opacos.
- D. los juegos infantiles.

13. Por la manera como el autor habla de los cuentos de duendes y hadas, se puede decir que para él estos relatos son

- A. un recuerdo grato.
- B. una experiencia triste.
- C. una vivencia desconocida.
- D. un conocimiento indeseado.

14. De acuerdo con lo que se dice en la última estrofa, ¿cuál de los siguientes refranes presenta una posición parecida a la de la voz que habla en el poema?

- A. "Todo tiempo pasado fue mejor".
- B. "Palabras y plumas, el viento las lleva".
- C. "La experiencia es la madre de la ciencia".
- D. "De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco".

15. Del texto se concluye que al llegar la noche

- A. los niños empiezan a jugar.
- B. alguien les lee cuentos a los niños.
- C. los niños escuchan los ruidos de la calle.
- D. alguien entra en la habitación de los niños.

16. En la primera estrofa

- A. se explica y se expone el tema que tratará el poema.
- B. se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos.
- C. se caracterizan los personajes que participan en la historia.
- D. se presenta un diálogo entre personajes.

17. La voz que dice lo que ocurre en el poema

- A. es uno de los personajes y protagoniza la historia.
- B. es uno de los personajes y participa en las acciones.
- C. no es uno de los personajes y conoce poco de la historia.
- D. no es uno de los personajes, pero es un testigo de lo que ocurre.



**RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**LA EXTRAÑA MULATA DE MÉXICO**

Cuenta la leyenda que hace más de dos siglos vivió una hermosa mujer que nunca envejecía a pesar de los años. La llamaban la Mulata y era famosa por resolver casos imposibles como las muchachas sin novio y los obreros sin trabajo.

La gente comentaba los poderes de la Mulata y decía que era una bruja. Algunos aseguraban que la habían visto volar por los tejados. La fama de aquella mujer era inmensa, en muchos lugares de México su nombre era repetido de boca en boca.

Nadie sabe cuánto duró la fama de la Mulata. Lo que sí se asegura es que, un día, fue llevada presa a las sombrías cárceles de Ciudad de México, acusada por el gobernador de brujería.

A la mañana siguiente iba a ser ejecutada, el carcelero entró en el calabozo de la Mulata y se quedó sorprendido al contemplar en una de las paredes el casco de un barco dibujado con carbón por la hechicera, quien sonriendo le preguntó:

—Buen día, carcelero; ¿podrías decirme qué le falta a este navío?

—¿Por qué me lo preguntas? —contestó el carcelero—. Le falta el mástil y las velas.

—Si eso le falta, eso tendrá —respondió la Mulata.

El carcelero, sin comprender lo que pasaba, se retiró con el corazón confundido.

A la hora del crepúsculo, que era el tiempo fijado para la ejecución, el carcelero entró al calabozo de la Mulata, y ella, sonriente, le preguntó:

—¿Qué le falta a mi navío?

—Desdichada mujer —respondió el carcelero—. ¡A ese barco lo único que le falta es que navegue! ¡Es perfecto!

—Pues si vuestra merced lo quiere, navegará, y muy lejos...

—¡Cómo! ¿A ver?

—Así —dijo la Mulata, y ligera como el viento, saltó al barco; este desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo.

El carcelero no pudo hacer nada para detenerla.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). *Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

**18.** En el texto, ¿de quién se vale la Mulata para saber si su barco está listo y así lograr escaparse?

- A.** Del capitán de un barco.
- B.** De una bruja.
- C.** Del carcelero.
- D.** Del gobernador de México.

19. ¿Qué ocurre cuando el gobernador acusa a la Mulata de brujería?

- A. El carcelero detiene a la Mulata cuando intenta escapar.
- B. La Mulata dibuja un barco para mostrárselo al carcelero.
- C. Las personas ven a la Mulata volar por los tejados.
- D. La Mulata es llevada presa a la cárcel de la ciudad.

20. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

- A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes de la historia.
- B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.
- C. absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.
- D. personal de los hechos, porque es el protagonista.



**DATOS PERSONALES**



Tipo de documento \_\_\_\_\_

Número de documento \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Sexo

Niño  Hombre

Niña  Mujer

**I16758&&I21(6**

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

**MARCA ASÍ**



**Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1**

○ ○ ○ ○ ○

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3  A  B  C  D

4  A  B  C  D

5  A  B  C  D

6  A  B  C  D

7  A  B  C  D

8  A  B  C  D

9  A  B  C  D

10 A B C D

○ ○ ○ ○ ○

11  A  B  C  D

12  A  B  C  D

13  A  B  C  D

14  A  B  C  D

15  A  B  C  D

16  A  B  C  D

17  A  B  C  D

18  A  B  C  D

19  A  B  C  D

20 A B C D

